

ALCUENTRU'LL LIBRU ANARQUISTA

2019

CASA'L PUEBLU
(CAI LLANES, 11)



XIXON 6 Y 7 DE SETIEMBRE

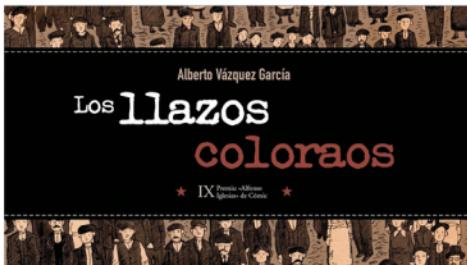
Los llazos coloraos

[Cómic]

VÁZQUEZ, Alberto

Los llazos coloraos ye un percorríu peles fuelgues de la minería asturiana comprendíes ente los años 1957-1965 (dende la primer fuelga xeneral nel Nalón, pasando pela fuelga de 1962 que s'estiende

a mediu país, hasta los asaltos a la Comisaría de Mieres y al edificiu del sindicatu vertical en Sama) y cómo, a lo llargo d'esos años, les fuerces obreres fueron modulando diferentes estratexes de rempuesta a cada nueva forma de represión que les autoridades exerciéen a cada convocatoria de fuelga: destierros, tortures, despídos... La escusa pa esti viaxe son les trayectories vitales de dos mujeres, Anita Sirgo y Tina Pérez. Les dos tuvieron una infancia mui difícil; la dictadura robó-yos el crecer xunto a los padres y madres, pero elles, sobreponiéndose a toles dificultaes, llegaron a convertise en símbolu internacional de la lucha poles llibertaes. ¿Qué sabía la culiebra del facismu miserable qu'en cada llatigazu que daba col rabu diba dexando la tierra abierta pa que los estandartes nacieran? Nestos tiempos paez quequier volver la culiebra a poner los güevos y España sigue ensin reivindicar a esa parte de la población que dio la vida pola democracia. La vida y acciones d'estes mujeres y d'otres munches personnes nun s'estudia nes escueles. La democracia española, si esiste, ye una democracia estúpida, una democracia mala. Cuando nun hai ruptura y sólo hai reforma d'una dictadura... el nial de la culiebra sigue intactu. Aquella Asturies que yá quedó atrás tien fama de que foi una tierra rebelde. Pero naide s'acuerda nin de los fechos nin de les feches, del orde de los acontecimientos, de los y les protagonistes... Ye un olvidu aguiyáu polos poderes pa convencenos de qu'hubo una vez un rei que traxo una democracia...



VIENRES 6 // 18:00H

Gaspar a tiempu completu

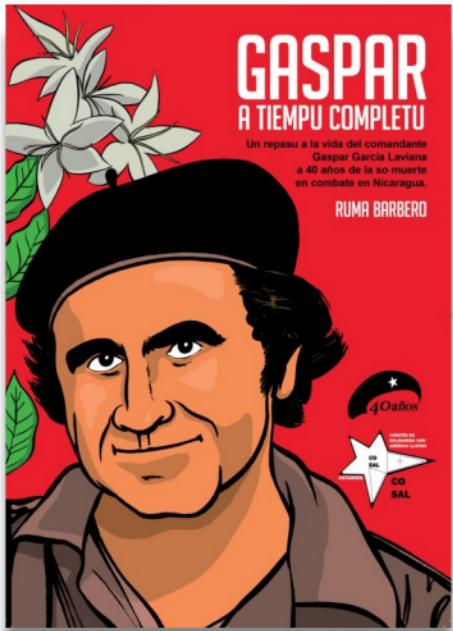
[Cómic]

BARBERO, Ruma

"Gaspar a tiempo completo" ye la obra de Ruma Barbero que repasa en cómic la vida de Gaspar García Laviana, sacerdote, guerrillero y poeta asturianu que morrió en combate en Nicaragua el 11 d'avientu de 1978.

En pallabres del autor, la idea del títulu surdió d'unos versos del cantautor nicaragüense Luis Mejía Godoy. Al traviés de la figura de Laviana quixo esplicar "l'internacionalismu". El proyectu enmárcase dientro d'esta temática y del cómic social y políticu al que Barbero lleva muncho tiempu dedicándose, según esplicó. El llibru 'Gaspar Vive' foi la base pa estructurar la so publicación, amás d'entrevistes a compañeros del guerrillero en Nicaragua. A lo llargo d'añu y mediu el dibuxante tuvo documentándose pa "recoyer en 28 páxines tola información sobre la vida de Laviana" del qu'espera facer una obra más estensa.

L'autor, Ruma Barbero ye un dibuxante asturianu de cómic y músicu, llogró diversos premios como 'El Lapiceru' o'l premiu 'Alfonso Iglesias' de cómic por 'Mazajú'. Tamién foi premiáu al mejor llibru n'asturianu 2012 pola novela gráfica 'La Chelita'. Coles mesmes, foi ilustrador del llibru, 'Semandu suaños, collechando esperances' sobre la Hestoria de Betty Ciñu que'l so fin ye reivindicar la vida de Bety y recordar lo que la animaba a lluchar polos derechos colectivos de los pueblos, pola vida y pol territoriu.



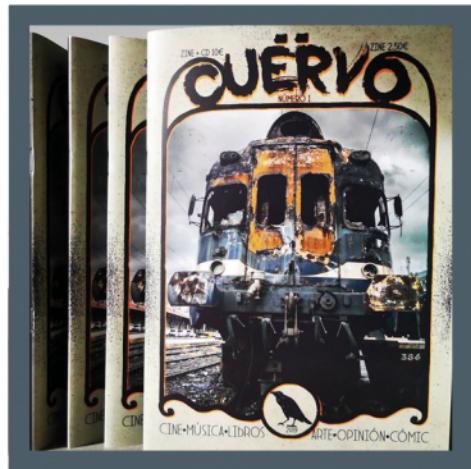
VIENRES 6 // 19:30H

Alcuentru de fanzines: Cuervo, Face to Lie, La prensa Violeta, La Rede, Sentíu Críticu, Polvos de Talco, Disruptivas.

[Fanzines]

Estes publicaciones produxéronse por primer vegada nes pequeñes prenses d'imprenta de sobremesa, davezu fechos por estudiantes. El desenvolvimientu de los fanzines ta amestáu al de los medios d'edición de baxu costu como la multicopista y la fotocopiadora (que tamién foron y son soportes para toa clás de folletos, pasquinos y octavieles revolucionaries y contraculturales). Ensin el conceutu del fanzine delles revoluciones culturales nun seríen posibles.

N'opinión del teóricu Antonio Lara, los fanzines xugaron "un papel fundamental na evolución xeneral de los medios, y, más concretamente, de les formes culturales marxinaes poles instituciones oficiales", como pudieren ser "los cómics, carteles, cromos, animación, noveles populares, telefilmes y otros". Amás, los fanzines foron de cutiu un mediú d'espresión y propaganda política, reivindicaos por movimientos como l'anarquismu por ser un mediú baratu, de producción senciella, de bon espardimientu y bien acorde colos principios autoxestionarios.



VIENRES 6 // 21:00H

Dr. Balkan y Al Rias Squad

[Música]

SÁBADU 7 // 13:00H

Incompetentes y autoritarios. La industria de Xixón dende l'autarquía al desmantelamientu.

[Ensayu]

RIVAS, David M.

"Si tuviéramos que buscar alguna alterística que desplique la evolución de la industria de Xixón pente l'autarquía de los cuarenta y cincuenta ya'l desmantelamientu de los ochenta y noventa, podríamos alcontrala na incompetencia y dexadex de la burguesía llocal y asturiana" ye una de les afirmaciones que fai Rivas nesti ensayu editáu por espublizastur.



La obra vien acompañada d'un llibretu con semeyes del fotoperiodista xixonés Xurde Margaride. El prólogu del llibru foi ellaboráu por otru académico de la llingua asturiana: Roberto González Quevedo.

David M. Rivas (Xixón, 1957) ye Doctor n'Economía y Profesor Titular de la Universidá Autónoma de Madrid. Dende 1993 ye miembru de l'Academia de la Llingua Asturiana y tien escrito delles obres lliteraries y ensayos de distintes temátiques.

Idioma: asturianu

Editores: [Xixón] : Espublizastur, D.L. 2010

ISBN: 978-84-935983-8-9

Añu: 2010

El fondo de la virtud

[Filosofía]

SUÁREZ, Michel

Considerancies crítiques sobre la civilización de la máquina y
aponderamiento de la eterna xurisprudencia de la humanitas
y la Res pública de les lletres magar de la so impotència
escontra l'irresistible enclínic del home a la barbarie y la
estupidez.

<< El verdaderu grandor del home
nun ta namás n'audacia colosal
de les sos obres, sinón tamién no que
pudiendo entamar téunicamente
refuga a materializar por
mor d'un llau escuru que namái
puede albidiar, d'una zona
d'incertidume que podría acarreiar
consecuencies funestes. Na nuesa
mano ta el seguir esmuciéndonos pela
rampa empinada de la alienación
teunolóxica o parar pa columbralo
too másnidio; n'aceptar el pathos de
la potència máxima y la cruzada
téunica o'l rellume de la razón
crítica. >>

Páxines: 160

Idioma: castellán

Edita: TREA

ISBN: 978-84-17767-31-0

Año: 2019



Los emisarios de la nada. Una historia del nihilismo ruso.

[Llibru]

Anónimu

¿Quiénes foron los nihilistes rusos? ¿Qué papel desendolcaron na Rusia zarista del sieglu XIX? ¿Qué influencia tuvieron sobre'l anarquismu? "Los emisarios de la nada. Una historia del nihilismo ruso" resuelve estos dudles y amuesa les estremaes formes qu'el nihilismu foi adoptando na so curta ya intensa esistencia, al entamu una corriente intelectual y más diantra un movimientu políticu armáu.

Seríainxustu creyer qu'el nihilismu nun foi más que terrorismu. Magar los nihilistes taben convencíos qu'esaniciando al zar serien quien a desendolcar la insetabilidá y a argayar l'Estáu, foron muncho más que meros terroristes. Conformaron un pensamientu de calter emancipador que sometía toda supuesta certidume o xuiciu dái a la crítica mas severa pa comprobar si podía aguantala, refugando d'esti mou toa creyencia infundada, tou prexuiciu cegador, toda nebulosa metafísica y toda autoridá, viniere d'au fora, que tratare de suprimir l'exerciciu de la razón humana.

Páxines: 138 + 16
Idioma: castellán
Segunda edición
Edita: La Rosa Negra
Añu: 2019
ISBN: 978-84-946886-5-2



SÁBADU 7 // 20:00H

LOS LABIOS APRETADOS.

[Documental]

El fiu d'un mineru asturianu viaxa a Buenos Aires ensin saber que, al mesmu tiempu, entama otru viaxe: el de l'alcordanza. Ellí descubre un fechu históricu de talla mundial que sucedió al llau de so casa. Y en denguna clas d'hestoria cuntaron-y ná. El mozu navega a entrambos llaos del océanu escorriiendo'l repompu d'aquella revolución que, si bien sintió nomar dalguna vegada a los vieyos del so pueblu, desconoz dafechamente.

Director: SERGIO MONTERO FERNÁNDEZ

Guión: ASUR FUENTES & SERGIO MONTERO FERNÁNDEZ

Fotografía: SERGIO MONTERO FERNÁNDEZ,

DARÍO DORIA & NACHO GONZÁLEZ

Dirección Artística: DIEGO BUGALLO

Música: ANABEL SANTIAGO, XULIO ARBESÚ &
GRUPO CULTURAL XANA

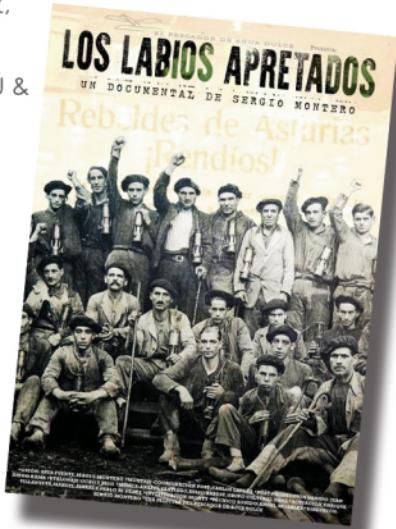
Soníu: CHAYO MARTÍN

Montaxe: CARLOS LAPEÑA

SÁBADU 7 // 21:30H

JOSÉ YEBRA, ALBA TORRES, SUARÓN,
SANN ZAMORA, MICRU ABIERTU.

[Poesía]





CONTAUTU:



@llibruanarquista

<https://asturies.noblogs.org>
asturiasanarquista@riseup.net